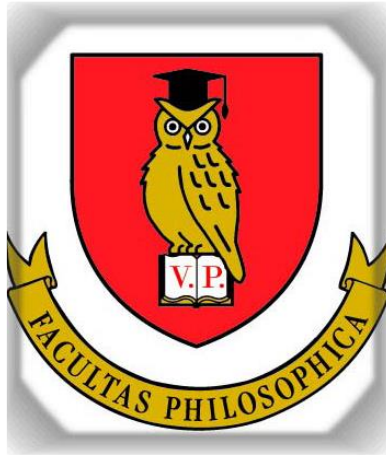


**PANNON EGYETEM**  
**MODERN FILOLÓGIAI ÉS TÁRSADALOMTUDOMÁNYI KAR**



**SZÍNHÁZTUDOMÁNY MESTERKÉPZÉSI SZAK TANTERVE**

**SZAKVEZETŐ:**  
**Dr. Kovács Gábor**  
egyetemi docens

A Modern Filológiai és Társadalomtudományi Kar  
Kari Tanácsa az **131/2022-2023.05.10 MFTKKT** számú határozatával  
**2023. 05. 10-én** fogadta el

**Érvényes**  
**a 2022/2023/2-es félévétől azonnali hatályban**

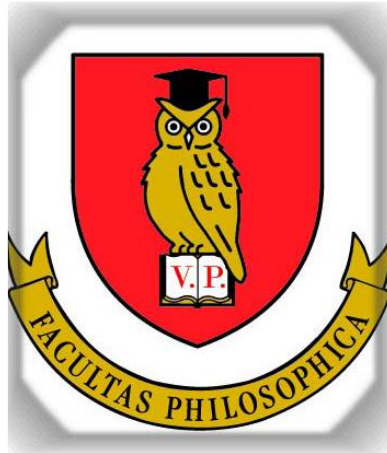
hallgatói képviselő  
PE-HÖK MFTK

Dr. Kovács Gábor  
szakvezető

Prof. Dr. Navracsis Judit  
dékán

2023

UNIVERSITY OF PANNONIA  
FACULTY OF MODERN PHILOLOGY AND SOCIAL SCIENCES



**CURRICULUM  
MASTER OF ARTS, MA  
THEATRE STUDIES EXPERT**

**HEAD OF PROGRAMME:**  
**Dr. Gábor Kovács**  
Associate Professor

Passed by resolution No. **131/2022-23.05.10 MFTKKT**  
of the Faculty of Modern Philology and Social Sciences  
on **10 May 2023.**

Valid

from **the semester** of the **2022/2023/2**

Representative of the  
Faculty Students' Self Government  
PE-HÖK MFTK

Dr. Gábor Kovács  
Head of Programme

Prof. Dr. Judit Navracsics  
Dean

2023

<b>1. A KÉPZÉS CÉLJA</b>	
<p>A képzés célja olyan színháztudományi szakemberek képzése, akik elméleti és történeti nézőpontból is képesek mind szóban, mind írásban reflektálni a színházi esemény mibenlétére. Részletes ismeretekkel rendelkeznek az európai és a magyar dráma-, illetve színházkultúra történetileg és szociológiailag változó formáiról, kialakulásának folyamatáról. Tisztában vannak a különböző diszciplínák színháztudományi vonatkozásaival, járatosak a színházi üzem és menedzsment kérdéseiben, illetve megfelelő ismeretekkel rendelkeznek színháztörténeti kutatómunka végzéséhez. Felkészültek tanulmányaik doktori képzésben történő folytatására</p>	
<b>MAIN OBJECTIVES</b>	
<p>The master's course is aiming at training experts in theatre studies, who are able to reflect on a theatrical even both from a theoretical and historical perspective, both in oral and written mode. They have extensive knowledge of the various, historically and sociologically differing forms of both European and Hungarian drama- and theatre culture, as well as of their developmental stages</p>	
<b>2. KÉPZÉSI IDŐ FÉLÉVEKBEN</b>	4
<b>DURATION OF EDUCATION:</b>	4
<b>3. A MEGSZERZENDŐ KREDITEK SZÁMA</b>	120
<b>NUMBER OF CREDITS TO BE ACHIEVED:</b>	120
<b>4. A KÉPZÉS FORMÁJA</b>	nappali, levelező, távoktatás
<b>FORM OF THE TRAINING:</b>	full-time, part-time, e-learning
<b>5. SZAKKÉPZETTSÉG</b>	okleveles színháztudomány szakos bölcsész
<b>QUALIFICATION1</b>	Master of Arts, MA Theatre Studies Expert
<b>6. VÉGZETTSÉG SZINTJE</b>	mesterfokozat (MA)
<b>LEVEL</b>	Master (MA)

## 7. A KÉPZÉS SZERKEZETE:

A szakképzettséghez vezető tudományágak, szakterületek, amelyekből a szak felépül:  
a szak orientációja: elméletorientált (60-70 százalék)

Képzés szerkezete	Tényleges kreditérték	KKK-ban elvárt kreditérték
<b>A. Szakterületi (szaktudományos) ismeretek</b>		
1. Kultúratudomány	4	3-10
2. Társzművészetek és -tudományok	4	2-10
3. Magyar és európai dráma- és színháztörténet	36	30-50
4. Teatrológia - színházi szakírás és színháztörténet-írás, színház- és drámaelmélet, színjátéktípusok	19	10-20
5. Dráma- és előadáselemzés	12	10-20
6. Színház és vizualitás	4	2-6
7. Színházi menedzsment, üzem és jog	4	2-4
8. Kutatás-módszertani ismeretek	4	1-4
<b>B. Gyakorlati képzés</b>	<b>5</b>	<b>min. 5</b>
<b>C. Szabadon választható tantárgyak</b>	<b>8</b>	<b>min. 8</b>
<b>D. Diplomakészítés</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Összesen:</b>	<b>120</b>	<b>120</b>

## PROGRAMME STRUCTURE

Training structure	Actual credit value	Credit value expected in KKK
<b>A. Professional knowledge</b>		
Cultural studies	4	3-10
Associated art and sciences	4	2-10
Hungarian and European drama- and theatre history	36	30-50
Theatrology, theatrical writing, writing of theatre history, drama- and theatre theory, drama genres	19	10-20
Drama- and performance analysis	12	10-20
Theatre and visuality	4	2-6
Theatre management maintenance and law	4	2-4
Research methodologies	4	1-4
<b>B. Practical training</b>	<b>5</b>	<b>min. 5</b>
<b>C. Elective subjects</b>	<b>8</b>	<b>min. 8</b>
<b>D. Dissertation</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>In total</b>	<b>120</b>	<b>120</b>

## A képzés programja; a szak tanterve The structure of the curriculum, fields and courses

Félév/ Semester	Tantárgy Subject	Kód Code	Kredit Credits	Fel.egys Home Dept.	Tantárgy jellege/ lecture/ seminar
<b>A) Szakterületi (szaktudományos) ismeretek</b> <i>Professional knowledge</i>					
<b>1. Kultúratudomány</b> <i>Cultural studies modul</i>			<b>4</b>		
1	Színház, kultúra, társadalom <i>Theater, culture, society</i>	VETKSTM114T	4	MAN YI	elmélet/lecture
<b>2. Társzművészetek és -tudományok</b> <i>Related artistic fields and sciences modul</i>			<b>4</b>		
1	Színház és film <i>Theater and film</i>	VETKSTM124F	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>3. Magyar és európai dráma- és színháztörténet</b> <i>History of Hungarian and European drama and theater modul</i>			<b>36</b>		

1	Európai színház és dráma I. <i>European theatre and drama I.</i>	VETKSTM124E	4	MAN YI	elmélet/lecture
1	Magyar színház és dráma I. <i>Hungarian theater and drama I.</i>	VETKSTM114M	4	MAN YI	elmélet/lecture
2	Európai színház és dráma II. <i>European theater and drama II.</i>	VETKSTM224E	4	MAN YI	elmélet/lecture
2	Magyar színház és dráma II. <i>Hungarian theater and drama II.</i>	VETKSTM214M	4	MAN YI	elmélet/lecture
3	Színház és performansz <i>Theater and Performance</i>	VETKSTM114P	4	MAN YI	elmélet/lecture
3	Kortárs színház <i>Contemporary Theater</i>	VETKSTM124K	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
2	Bábszínházi ismeretek <i>Specifics of the puppet theater</i>	VETKSTM214B	4	MAN YI	elmélet/lecture
1	Színház és dráma - a kezdetek <i>Theater and drama – the beginnings</i>	VETKSTM114D	4	MAN YI	elmélet/lecture
3	Világszínházi kitekintés <i>Overview of the World Theater</i>	VETKSTM114W	4	MAN YI	elmélet/lecture
<b>4. Teatrológia – színházi szakírás és színháztörténet-írás, színház- és drámaelmélet, színjátéktípusok</b> <i>Theater studies – writing about theater and theater historiography, theory of theater and of drama, types of performances modul</i>			<b>19</b>		
1	Színháztudományi alapfogalmak és irányzatok <i>Basic Terminology and Trends of Theater Studies</i>	VETKSTM114A	4	MAN YI	elmélet/lecture
3	A színházi szakírás és színháztörténet-írás módszertana <i>Methodology of Writing about Theater and Theater Historiography</i>	VETKSTM124W	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
2	Tánc és táncszínház: a mozgás hermeneutikája <i>Dance and dance theater: the hermeneutics of movement</i>	VETKSTM224T	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
3	Projektszeminárium A <i>Project Seminar A</i>	VETKSTM324P	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
4	Projektszeminárium B <i>Project Seminar B</i>	VETKSTM323P	3	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>5. Dráma- és előadáselemzés</b> <i>Analysis of drama and performance modul</i>			<b>12</b>		
1	Színházi jelrendszerek <i>Theater Semiotics</i>	VETKSTM124J	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
2	Drámaelemzés, dramaturgia <i>Analysis of Drama, Dramaturgy</i>	VETKSTM224S	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
3	Előadáselemzés <i>Analysis of Performance</i>	VETKSTM124P	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>6. Színház és vizualitás</b> <i>Theater and visuality modul</i>			<b>4</b>		
3	Színház, zene, vizualitás <i>Theatre, music and visuality</i>	VETKSTM124Z	4	MAN YI	elmélet/lecture
<b>7. Színházi menedzsment, üzem és jog</b> <i>Theater management, structure and law modul</i>			<b>4</b>		
4	Színházi menedzsment <i>Theater Management</i>	VETKSTM224M	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>8. Kutatásmódszertani ismeretek</b> <i>Knowledge of research methodology modul</i>			<b>4</b>		
4	Színház a digitális térben <i>Theater in the Digital Space</i>	VETKSTM224O	4	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>9. Differenciált szakmai ismeretek</b> <i>Differentiated professional knowledge</i>			<b>25</b>		
2	Szakmai gyakorlat <i>Theater practice</i>	VETKSTM225G	5	MAN YI	gyakorlat/ seminar
4	Szakedolgozat <i>Thesis writing</i>	VETKSTM32xD	20	MAN YI	gyakorlat/ seminar
<b>10</b>	<b>Szabadon választható tárgyak</b>		<b>8</b>		

	<i>Elective subjects</i>			
	<b>Összesen/Total</b>		<b>120</b>	

## 8. MOBILITÁSI ABLAK/MOBILITY WINDOW

### A nemzetközi hallgatói mobilitásra felhasználható időszak, mobilitási ablak betervezése, a tantervhez illesztése

A képzés során a mobilitási ablakot a hallgatók ideális esetben a 1. félévben veszik igénybe. Mivel a mobilitás egyaránt függ a külföldi intézmény fogadóképességétől és a hallgató utazási lehetőségeitől, a mobilitási ablak nem rendelhető konkrét félévekhez, így ezt az ablakot rugalmasan építjük be a tantervi hálóba. A fogadó intézmény kiválasztásához az intézeti és a kari nemzetközi koordinátor nyújt segítséget. A logisztikai tervezés mellett a szakmai tervezésben is segítenek a koordinátorok, azaz, hogy olyan intézményt válasszon a hallgató, ahol legalább 15 kreditnek megfelelő tárgyakat vesz fel, amelyek a küldő intézményben hallgatott szak tárgyainak egy részét lefedik, nem feltétlenül azonos félév során. A külföldön hallgatott és teljesített tárgyak tartalmi egyezésük alapján ismerhetők el. Ez a fajta tervezés a hallgatónak segít a szerzett kreditek kockázatmentes és automatikus elismerésében. Intézetünk kiterjedt Erasmus kapcsolatokkal rendelkezik, és a hallgatóink figyelmébe ajánljuk a Campus Mundi program lehetőségeit is. A mobilitási ablak tervezése és igénybevétele során, a mobilitásra kiutazó hallgató számára – félévtől függetlenül - lehetőséget nyújtunk arra, hogy felvehessen 4-8 kreditet egyéni tanrend keretében, konzultációs és elővizsga lehetőséggel. Ily módon a fogadó intézményből hazahozott 15 krediten felül, a mobilitást megelőzően és ezt követően, növelni tudja az itthoni kreditjeit. A mobilitási ablak időszakának rugalmas választását elősegítendő, a félévek szabadon választható tárgyakat tartalmaznak.

### Planning and scheduling the international mobility window adjusted to the current curriculum

Ideally the students should opt for the mobility window in their 1st academic semester. Since the mobility depends both on the availability of the partner institution and on the students' personal choice for travelling, the mobility window cannot be ascribed to any particular semester. Therefore, the mobility window has to be set in a flexible timeframe of the curriculum. The international (Erasmus) mobility coordinator of the faculty and of the institutes assist the students in choosing the host institution. In addition to the mobility logistics planning, the coordinator equally provides academic help, as the student has to choose a higher education institution which offers courses worth at least 15 credits in total, covering partially the student's academic requirements in the home institution. The courses of the module do not necessarily cover all the subjects in the same semester. Courses completed abroad are validated based on their content equivalence. This type of planning and scheduling helps the student receive their credits automatically and risk free. Our institution has a well-established, extended Erasmus network, in addition to which Campus Mundi mobilities are also available. The students receive the opportunity to register for subjects worth 4-8 credits in the form of individual study program, tutorials and pre-exam options. Thus, in addition to the 15 credits brought from the host institution, the student can increase his/her number of credits prior to or following the mobility. For a flexible choice of the mobility window the curriculum contains electives in every semester.

## 9. TANULMÁNYI ÉS VIZSGAKÖVETELMÉNYEK

### STUDY AND EXAM REQUIREMENTS

#### *Tanítási gyakorlat:*

A színháztudomány mesterszakon kötelező szakmai gyakorlatot a II. félévben 4 kredit értékben, heti 3 órában, a III. félévben szintén 4 kredit értékben, heti 3 órában kell teljesíteni. A II. félévi szakmai gyakorlat bármely magyarországi színházban teljesíthető, a III. félévi szakmai gyakorlatot egyéb színházi események (színházi találkozók, fesztiválok) alkalmával is lehet teljesíteni.

#### *Teaching practice*

The obligatory professional theatre practice should be carried out in the 2nd and 3rd semester, in weekly three classes for four credit points. The practice of the 2nd semester can be accomplished in any theatre either in Veszprém or in Hungary, the practice of the 3rd semester can be carried out in connection with

any kind of professional theatrical event (festivals, meetings, etc.), documented and described in a final report.
<b><i>A diplomadolgozat követelményei:</i></b>
A szakdolgozat témáját a mesterszakon oktatott témakörökből kell választani. A hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy képesek az elsajátított ismeretek szintetizálására, a tudományos munkához szükséges lépések megtételére, valamint a választott témakörű dolgozatban megkívánt módszertani és stílári eljárások alkalmazására. Jellemét tekintve a dolgozat témája inkább gyakorlati kell, hogy legyen, s kívánatos, hogy építsen a téma újabb irodalmára. A dolgozatokat nyomtatva kell benyújtani a Pannon Egyetem által megkívánt terjedelemben. A szakdolgozat elfogadása feltétele a záróvizsgára bocsátásnak.
<b><i>Requirements of the MA Thesis</i></b>
The topic of the dissertation must be chosen from among areas of knowledge taught in the MA programme. Students have to prove their ability to synthesise previously acquired knowledge, take the necessary steps expected in the course of conducting research work, as well as apply methodological and stylistic principles demanded by the chosen topic. With respect to the choice of topic, the dissertation ought to be more practical than theoretical. Use of the most recent literature of the examined area is desired. The dissertation must be submitted in print form; its volume must satisfy the prescriptions of the University of Pannonia. Acceptance of the dissertation is prerequisite to registration to the Final Examination.
<b><i>A végbizonyítvány (abszolutórium) kiadásának és a záróvizsgára bocsáthatóság feltétele:</i></b>
<i>Az abszolutórium kiadásának feltétele:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– a kötelező és szabadon választható tantárgyakból legalább 120 kredit teljesítése a tantervi szabályok szerint.</li> <li>– a szakmai gyakorlat teljesítése</li> <li>– az elfogadott és elbíralt diplomadolgozat teljesítése.</li> </ul> <i>A záróvizsgára bocsáthatóság feltétele:</i> a végbizonyítvány megléte és a diplomadolgozat megadott határidőre való beadása és elfogadása.
<b><i>Requirements for the pre-degree certificate and taking the final examination</i></b>
Requirements for issuing the pre-degree certificate: <ul style="list-style-type: none"> <li>– attainment of a minimum of 120 credits of compulsory and elective subjects in accordance with the study rules of the curriculum,</li> <li>– completion of the theatre practice</li> <li>– acceptance and passing of the dissertation</li> </ul> <i>Requirements for entering the final examination:</i> the attainment of the pre-degree certificate and the acceptance of the dissertation.
<b><i>8.1. A záróvizsga követelményei, az oklevél minősítése</i></b>
A záróvizsgára bocsátás feltétele az abszolutórium megszerzése és a diplomadolgozat elfogadása. A kritérium jellegű <i>záróvizsga</i> egy szóbeli részből áll, amelyen a hallgatóknak bizonyítaniuk kell, hogy elsajátították a képzési terv által előírt legfontosabb ismereteket. A vizsga ismeretköreit az Intézet minden tanév első hetében a honlapján közzéteszi.
<i>A záróvizsgára bocsátás feltételei:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a 4 félév eredményes lezárása, az előírt 120 kredit megszerzése (=abszolutórium);</li> <li>- az elfogadott és elbíralt diplomadolgozat.</li> </ul> <i>A záróvizsga (ZE) részei:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a diplomadolgozat megvédése (DDV);</li> <li>- Szóbeli (komplex jellegű) számonkérés a szakdolgozat tárgyához kapcsolható dráma-, illetve színháztörténeti korszakból (SZV).</li> </ul> <i>A záróvizsga eredményének kiszámítása, az oklevél minősítése:</i>

$$ZE = \frac{DDV + SZV}{2}$$

ZE = a záróvizsga eredménye (két tizedesig kiszámítva)

DDV = a diplomadolgozat védésére kapott érdemjegy

SZV = a záróvizsga szóbeli részére kapott érdemjegy

A záróvizsga eredménye a diplomadolgozat védésére (DDV) és a szóbeli vizsgára (SZV) kapott érdemjegy számtani átlaga.

*Az oklevél minősítése:*

$$\frac{ZE + TÁ}{3}$$

OM =

OM = az oklevél minősítése

ZE = a záróvizsga eredménye (két tizedesig kiszámítva)

TÁ = tanulmányi átlag

Oklevél minősítése: A kumulált tanulmányi átlag (TÁ) + a záróvizsga eredményének (ZE) számtani átlaga.

Requirements for taking the final examination, qualification of the degree

Prerequisites to registration for the Final Examination: the attainment of the pre-degree certificate and the acceptance of the dissertation. The criterion for the *Final Examination* consists of an oral component. The candidates must prove they have mastered the main areas of knowledge prescribed in the course programme. Fields of knowledge in the Final Examination are published during the first week of every semester.

## 9. OKLEVÉL KIADÁSÁNAK KÖVETELMÉNYE:

Az oklevél kiadásának feltétele a sikeres záróvizsga megléte.

Requirements for granting the MA degree

The issuing of the MA degree certificate is only possible on the condition of a successful final examination

## 10. MODELLTANTERV / MODEL PROGRAMME

### Nappali és levelező tagozaton/Full-time and correspondence programme

(Az összes féléven a levelezős óraszámok a nappali óraszámok harmadát jelentik.)  
(The contact hours of the correspondence course are equivalent to one third of the full -time programme.)

#### 1. félév/semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgy-kód Course code	Óraszám nappali tagozaton: óra/hét levelező tagozaton: óra/félév Contact hours Full-Time Programme: (hour/week) Correspondence Programme: (hour/semester)*			Kre- dit Cre- dits	Szá- mon- kérés Re- quire- ment**	Tan- szék kód- ja Dept. code	Elő- tanul- mány Pre- requisit e
			E	Sz	L				
Színháztudományi alapfogalmak és irányzatok	Basic terminology and trends of theater science	VETKSTM114A	2			4	V	MAN YI	
			10						
Színház, kultúra, társadalom	Theater, culture, society	VETKSTM114T	2			4	K	MAN YI	
			10						
Színházi jelrendszerek	Theater semiotics	VETKSTM124J	2			4	É	MAN YI	
			10						
Színház és film	Theater and film	VETKSTM124F	2			4	É	MAN YI	
			10						
Színház és dráma - a kezdetek	Theater and drama – the beginnings	VETKSTM114D	2			4	V	MAN YI	
			10						
Magyar színház és dráma I.	Hungarian theater and drama I.	VETKSTM114 M	2			4	V	MAN YI	
			10						
Európai színház és dráma I.	European theatre and drama I.	VETKSTM124E	2			4	V	MAN YI	
			10						
Szabadon választható tárgy						2			
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>					<b>30</b>			

## 2. félév / 2nd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgy-kód Course code	Óraszám nappali tagozaton: óra/hét levelező tagozaton: óra/félév Contact hours Full-Time Programme: (hour/week) Correspondence Programme: (hour/semester) <sup>o</sup>			Kre- dit Cre- dits	Szá- mon- kérés Re- quire- ment	Tan- szék kód- ja Dept. code	Elő- tanul- mány Pre- requisit e
			E	Sz	L				
Bábszínházi ismeretek	Specifics of the puppet theater	VETKSTM214B	2 10			4	V	MAN YI	
Magyar színház és dráma II.	Hungarian theater and drama II.	VETKSTM214 M	2 10			4	V	MAN YI	
Európai színház és dráma II.	European theater and drama II.	VETKSTM224E	2 10			4	V	MAN YI	
Drámaelemzés, dramaturgia	Analysis of Drama, Dramaturgy	VETKSTM224S	2 10			4	F	MAN YI	
Tánc és táncszínház: a mozgás hermeneutikája	Dance and dance theater: the hermeneutics of movement	VETKSTM224T	2 10			4	É	MAN YI	
Szakmai gyakorlat	Theater practice	VETKSTM225G	2 10			5	É	MAN YI	
Szabadon választható tárgy						4			
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>29</b>						

## 3. félév / 3rd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgy-kód Course code	Óraszám nappali tagozaton: óra/hét levelező tagozaton: óra/félév Contact hours Full-Time Programme: (hour/week) Correspondence Programme: (hour/semester) <sup>o</sup>			Kre- dit Cre- dits	Szá- mon- kérés Re- quire- ment	Tan- szék kód- ja Dept. code	Elő- tanul- mány Pre- requisit e
			E	Sz	L				
Előadáselemzés	Analysis of performance	VETKSTM124P	2 10			4		MAN YI	
Színház és performansz	Theater and Performance	VETKSTM114P	2 10			4		MAN YI	
Színház, zene, vizualitás	Theatre, music and visuality	VETKSTM124Z	2 10			4		MAN YI	
Kortárs színház	Contemporary Theater	VETKSTM124K	2 10			4		MAN YI	
Világszínházi kitekintés	Overview of the World Theater	VETKSTM114 W	2 10			4		MAN YI	
A színházi szakírás és színháztörténet-írás módszertana	Methodology of writing about theater and theater	VETKSTM124 W	2 10			4		MAN YI	
Projektzeminárium A	Project seminar A	VETKSTM324P	2 10			4		MAN YI	
Szabadon választható tárgy						2			
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>30</b>						

#### 4. félév / 4nd semester

Tantárgy neve	Course title	Tárgy-kód Course code	Óraszám nappali tagozaton: óra/hét levelező tagozaton: óra/félév Contact hours Full-Time Programme: (hour/week) Correspondence Programme: (hour/semester) <sup>o</sup>			Kredit Credits	Szám- kérés Re- quire- ment	Tan- szék kód- ja Dept. code	Elő- tanul- mány Pre- requisit e
			E	Sz	L				
Projektszeminárium B	Project Seminar B	VETKSTM323P		2 10		3	É	MAN YI	
Színházi menedzsment	Theater Management	VETKSTM224 M		2 10		4	É	MAN YI	
Színház a digitális térben	Theater in the Digital Space	VETKSTM224O		2 10		4	F	MAN YI	
Szakdolgozat	Thesis writing			2 10		20	F		
<b>Elvárható félévi kredit</b>	<b>Expected credits</b>		<b>31</b>						

#### 11. AZ ELSAJÁTÍTANDÓ SZAKMAI KOMPETENCIÁK

Az elsajátítandó szakmai kompetenciákat mindig az adott évben érvényes modelltanterv kurzusleírásai tartalmazzák.

Professional competences to be attained

The professional competences to be obtained in the MA programme are detailed in the course descriptions of the programme.

#### Az elsajátítandó szakmai kompetenciák

A színháztudomány szakos bölcsész

a) tudása

- Ismeri a színháztudomány sajátos kutatási, ismeretszerzési és problémamegoldási módszereit, absztrakciós technikáit, az elvi kérdések gyakorlati vonatkozásainak kidolgozási módjait.
- Ismeri a színháztudomány terminológiáját, az írott és beszélt szaknyelv sajátosságait magyar nyelven.
- Ismeri a színháztudomány tárgyát, célját, módszereit, elméleti előfeltevéseit és történetét.
- Ismeri a magyar és az európai színház történetét.
- Ismeri a színjátéktípusokat és azok történetét.
- Ismeri a dramaturgikus szöveg és a színházi előadás elemzéséhez szükséges interpretációs stratégiákat.
- Ismeri a színháztörténet-írást, a színházi szakírást és a színházi kritika műfajait, gyakorlatát.
- Ismeri a scenográfia és a vizuális kommunikáció elméletét, történetét.
- Ismeri a művészet- és a médiatörténet, illetve -elmélet alapvetéseit.
- Ismeri a színházi menedzsment, üzem és jog alapjait.
- Ismeri a színház(tudomány) és a társművészetek, -tudományok kapcsolatát.
- Ismeri a színház és a kultúra, illetve a társadalom kapcsolatának sajátosságait.

b) képességei

- Képes a társművészetek, társmédia-művészetek vonatkozásában is a színházi kommunikáció sajátosságainak önálló értelmezésére és kutatására.
- Képes a színház történeti és szociokulturális meghatározottságának árnyalt reflexiójára.
- Képes a színházi aktivitás művészeti, társadalmi és gazdasági vonatkozásainak komplex feltárására.
- Képes szűkebb szakterületét a tudományos életben kommunikálni (konferenciákon való részvétel, publikációs tevékenység szakfolyóiratokban).
- Képes ismeretterjesztő és tudományos írásművek létrehozására, a szakterület problémáinak és eredményeinek a szélesebb közönséggel történő megismertetésére.

- Képes az adott időben rendelkezésre álló infokommunikációs eszközöket, hálózatokat, funkciókat összehasonlítani és értékelni, a szakterületi feladatokhoz leginkább megfelelő megoldásokat kiválasztani.
  - Képes az egyes médiumok, funkciók, platformok új típusú, együttműködésre alapuló, kreatív alkalmazására.
  - Előnyben részesíti az e-szolgáltatások használatát.
  - Képes a színháztudomány legfontosabb kérdései kapcsán integrálni a nemzeti és európai értékekre támaszkodó szemléletmódot, és átlátni az Európán kívüli világgal való kapcsolat jelentőségét is.
- c) attitűdje
- A szakterület iránt magas fokú érdeklődést és elkötelezettséget tanúsít.
  - Szakmai és művészi kérdésekben olyan egyéni álláspontot alakít ki, amely segíti önmaga és környezete fejlődését, tudatosodását.
  - A színháztudomány mesterképzésben szerzett ismereteit önművelésében, önismeretében is alkalmazza.
  - Törekszik minél szélesebb műveltség megszerzésére, ily módon igényli a folyamatos szakmai továbbképzést.
  - Kezdeményezéseit a problémaorientáltság, a kreativitás, az intuíció és a módszeresség jellemzi, ami elmélyült és minőségi, egyéni, illetve team-munka során valósul meg.
  - Kritikus nézőpontot, új látásmódot, megoldásokat, módszertanokat alkalmaz szakterületén: kutatást, fejlesztést tervez, vezet; a szükséges innovációkhoz tudományos érveket hoz, azokat alátámasztja.
  - Szakterülete legfontosabb problémái kapcsán átlátja és képviseli az azokat meghatározó aktív állampolgári, műveltségi elemeket.
  - A nyitott kommunikáció és a kritikus gondolkodás jegyében vállalja a mindenkori szabályrendszer betartását és betartatását.
  - Magáévá teszi azt az elvet, hogy a folyamatos szakmai szocializáció és a személyes tanulás a közjó szolgálatában áll.
  - Hitelesen közvetíti a szakterület kialakult, illetve formálódó etikai szabályait és vonatkozó normarendszerét.
  - A termékeny vitában született és konszenzus eredményét tükröző, szakmai etikai normákat vállalja, továbbadja és alkalmazza szakmai problémák megoldásában, a szakmai együttműködésben és a kommunikációban egyaránt.
- d) autonómiája és felelőssége
- Hatékonyan együttműködik a színháztudomány területéhez kapcsolódó hazai és nemzetközi kulturális közösségekkel.
  - Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel a színháztudomány területén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait.
  - Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért.
  - Tevékenyen vesz részt projekteken, illetve adott feladatokon dolgozó munkacsoportokban.
  - A projektmenedzsmenttel összefüggő tudását és képességeit folyamatosan fejleszti, kezdeményezéseiben, döntéseiben a siker közös értékét tartja szem előtt.
  - Könnyedén bekapcsolódik a különböző bonyolultságú és különböző mértékben kiszámítható, általános humán tájékozottságot igénylő munkákba.
  - Megszerzett ismeretei által jelentős mértékű önállósággal és felelősséggel lát el a színház művészi és üzemszerű működéséhez kapcsolódóan színháztörténelmi, színházi kritikus, művészeti vezetői vagy titkári, közönségszervezői, rendezőasszisztensi, napi- vagy hetilapoknál, folyóiratoknál színházi munkatársi,
  - TV- és rádiószerkesztőségekben színházi munkatársai feladatokat.

## **The professional competences to be acquired**

A liberal arts degree in theatre studies

- a) knowledge
- Knowledge of the specific research, knowledge acquisition and problem-solving methods, abstraction techniques and ways of working out the practical aspects of theoretical issues in theatre studies.
  - He/she knows the terminology of theatre studies, the characteristics of the written and spoken language in Hungarian.
  - Knowledge of the subject, purpose, methods, theoretical assumptions and history of theatre studies.
  - He knows the history of Hungarian and European theatre.
  - You know the types of plays and their history.
  - Know the interpretative strategies for analysing dramatic texts and theatre performances.
  - Knowledge of the genres and practices of theatre history writing, theatre writing and theatre criticism.
  - You know the theory and history of scenography and visual communication.
  - You know the basic principles of art and media history and theory.
  - You know the basics of theatre management, operations and law.
  - You know the relationship between theatre (science) and the other arts and sciences.
  - You know the specificities of the relationship between theatre and culture and society.

- b) skills
- The ability to independently interpret and research the specificities of theatre communication in relation to the co-arts and co-media.
  - It is able to reflect on the historical and socio-cultural determinants of theatre.
  - Ability to explore the complex artistic, social and economic aspects of theatre activity.
  - Ability to communicate your area of expertise in the scientific community (participation in conferences, publication in journals).
  - Ability to produce informative and scientific writing, to communicate the problems and results of the field to a wider audience.
  - Ability to compare and evaluate the ICT tools, networks and functions available at a given time, and to select the most appropriate solutions for the tasks in hand.
  - Ability to use different media, functions and platforms in new, collaborative and creative ways.
  - It favours the use of e-services.
  - It is able to integrate a perspective based on national and European values on the most important issues of theatre studies, and to see the importance of the relationship with the world outside Europe.
- c) attitude
- He has a high level of interest and commitment to the field.
  - In professional and artistic matters, he or she develops an individual stance that helps the development and awareness of himself or herself and his or her environment.
  - He applies the knowledge he has acquired in his Master's degree in theatre studies to his self-cultivation and self-awareness.
  - It seeks to acquire as broad a range of skills as possible, thus requiring continuous professional development.
  - His initiatives are problem-oriented, creative, intuitive and methodical, and are achieved through in-depth and high-quality individual and team work.
  - Applies a critical perspective, new insights, solutions and methodologies in his/her field of expertise: plans and leads research and development; makes scientific arguments for the necessary innovations and supports them.
  - He/she will understand and represent the active citizenship and literacy elements that define the most important issues in his/her field.
  - In the spirit of open communication and critical thinking, he or she is committed to respecting and enforcing the rules of the game.
  - It embraces the principle that continuous professional socialisation and personal learning are for the common good.
  - Convey the established and evolving ethical rules and standards of the field in a credible manner.
  - It adopts, transmits and applies professional ethical standards, born of productive debate and reflecting consensus, in solving professional problems, in professional cooperation and in communication.
- d) autonomy and responsibility
- It collaborates effectively with national and international cultural communities related to theatre studies.
  - Consciously advocates the methods with which he/she works in the field of theatre studies and accepts the different methodological specificities of other disciplines.
  - Take responsibility for the professional development of individuals and groups.
  - Actively participate in projects and working groups on specific tasks.
  - He/she continuously develops his/her knowledge and skills related to project management, taking initiatives and decisions with the shared value of success in mind.
  - Easily involved in jobs of varying complexity and predictability, requiring general human orientation.
  - With the knowledge acquired, he/she has a considerable degree of autonomy and responsibility in the artistic and operational functioning of the theatre as a theatre historian, theatre critic, artistic director or secretary, audience organiser, assistant director, theatre staff member of daily or weekly newspapers or magazines,
  - theatre staff in TV and radio editorial offices.

## Változáskezelés

Módosítás sorszáma	Határozat -szám	Hatálya/ Bevezetés módja	Bekezdés sorszáma	Módosítás címe	Oldal
1.	73/2015-16. 04.13. MFTKKT	2016/2017/1 -tól		Tanterv módosítása	
2.	51/2016-17. 05.17. MFTKKT	2017/2018/1 -tól		Tanterv módosítása	
3.	127/2019-20.08.26 MFTKKT	2020/2021/1 félévtől azonnali	-	Tanterv kiegészítése távoktatási tagozattal	-
4.	131/2022-2023.05.10 MFTKKT	2022/2023/2 félévtől azonnali		Oklevél kiadási feltételek közül kikerült a nyelvizsgakövetelmény	